

فراخوان هفتمین جشنواره مردمی فیلم عمار

زمان بندی

- مهلت ثبت نام اثر در بخش «فیلم»، «فیلمنامه» و «نقد، مقاله و پژوهش های سینمایی»: حداکثر تا ۱۵ آبان ۹۵
- مهلت ثبت نام اثر در بخش «فیلم ما»، «تولیدات رادیویی»، «اقدام تبلیغی» و «لوح نگار»: حداکثر تا ۱۰ آذر ۹۵
- تحویل اثر به دبیرخانه: حداکثر پنج روز پس از ثبت نام
- اکران مرکزی (سینما فلسطین تهران): ۸ تا ۱۷ دی ماه ۹۵
- اکران های مردمی (همه ی شهرها و روستاهای کشور): از آبان ۹۵ تا ۳۰ آبان ۹۶

قوانین عمومی

- برای شرکت در جشنواره، ثبت نام در AmmarFest.ir و ارسال اصل اثر به دبیرخانه الزامی است.
- آثار ثبت نامی، نباید در دوره های پیشین جشنواره شرکت کرده باشند.
- فیلم های ارسالی به دبیرخانه باید دارای فرمت (H.۲۶۴، حداقل ابعاد ۱۹۲۰*۱۰۸۰) باشند. (نحوه تهیه خروجی مذکور در اینجا)
- اخذ تأییدیه از تهیه کننده جهت شرکت اثر در جشنواره بر عهده ثبت نام کننده است.
- آثاری که تا ۱ آبان ۹۵ به دبیرخانه جشنواره برسند با نظر هیئت انتخاب، در اولین مرحله، وارد چرخه اکران مردمی می شوند.
- دبیرخانه جشنواره با حساسیت نسبت به حفظ آثار، در اکران عمومی آن ها در دی ماه و بهمن ماه ۹۵ در سراسر کشور مختار است، همچنین در صورت اعلام رضایت فیلمساز در فرم ثبت نام، امکان اکران مردمی آثار را در طول سال داراست.

بخش ها

الف) بخش فیلم

قالب ها

- داستانی (کوتاه، نیمه بلند، ویدیویی و سینمایی)
- مستند
- پویانمایی و موشن گرافیک
- کلیپ و نماهنگ
- برنامه تلویزیونی (ترکیبی، گزارش، طنز ایستاده (استندآپ کمدی) و...)
- فیلمنامه (طرح، سیناپس، فیلمنامه کامل)
- لوح نگار (ابزارهای ارائه مثل اینفو کلیپ، پاورپوینت، پرزی و...)

موضوعات

همه ی آثاری که دارای رویکرد انقلاب اسلامی باشند با هر موضوعی می توانند در بخش رقابتی جشنواره شرکت کنند، ولی در هر کدام از بخش های فراخوان، موضوعاتی به عنوان اولویت های مدنظر جشنواره، پیشنهاد می شوند.

- تاریخ معاصر ایران و جهان

- تاریخچه معاهدات، مذاکرات و رویارویی‌های ایران و غرب
- جریان‌ها و حوادث مهم اجتماعی سیاسی از مشروطه تا انقلاب اسلامی
- تاریخ بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، از جمله واقعه انفجار دفتر ریاست جمهوری و واقعه هفتم تیر
- شخصیت‌های شاخص تاریخ سیاسی اجتماعی ایران
- هنر انقلاب اسلامی (آثار، چهره‌ها، مراکز، وقایع و جریان‌ها)

- فتنه سال ۸۸

- وقایع، ریزش‌ها و رویش‌ها در فتنه ۸۸
- فتنه ۸۸ و فضای سیاسی - رسانه‌ای بین‌المللی
- فتنه ۸۸ و همبستگی ضدانقلاب از سلطنت‌طلبان تا روشنفکری شبه دینی و...
- شهدای مدافع حرم و مقابله با وتوی آرای مردم در فتنه ۸۸

- بیداری اسلامی و جهانی

- بیداری اسلامی در تاریخ معاصر
- آرمان قدس و مبارزه با صهیونیسم جهانی
- پیوندهای متقابل ایران و امت اسلامی
- جنبش‌های مقاومت در سوریه، نیجریه، کشمیر، نارداران، بحرین، عراق، یمن و...
- بحران‌های اجتماعی، فرهنگی و نخبگانی در غرب
- فرصت‌ها و تهدیدهای بیداری اسلامی در جهان اسلام

- نقد درون‌گفتمانی

- نقد منصفانه ناکارآمدی‌های دستگاه‌ها
- چالش‌های عدالت اجتماعی در حوزه‌های گوناگون
- جریان‌شناسی تکاثر و اشرافی‌گری
- نقد فرهنگ عمومی در عرصه‌های اقتصادی، اجتماعی و...
- نقد فرهنگ مدیریتی و پاسخگویی مسئولان

- جنگ نرم

- حرکت‌های خودجوش مردمی (فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و...)
- داشته‌ها و ظرفیت‌های فرهنگی، اجتماعی، علمی، سیاسی، اقتصادی جامعه دینی و انقلابی ایران
- دستاوردها و فرصت‌های جمهوری اسلامی ایران
- ظرفیت‌شناسی و بررسی تجربه‌های موفق مساجد انقلابی و تاریخ معاصر ایران
- توطئه‌های داخلی و خارجی علیه انقلاب اسلامی (تحریم اقتصادی، تهاجم تبلیغاتی، حیازدایی و حجاب‌ستیزی، جنگ روانی، فضای مجازی و...)
- مواجهه جریان‌ات متحجر و مقدس‌نما با انقلاب اسلامی از شروع نهضت امام خمینی (ره) تاکنون
- جنبش نرم‌افزاری در حوزه و دانشگاه، تحول در علوم انسانی و تلاش غرب‌زدگان در حوزه‌های آکادمیک و فرهنگی

- اقتصاد مقاومتی

- الگوهای سبک زندگی دینی در اقتصاد (قرض‌الحسنه، وقف، تعاون و...)
- تجربه‌های اقتصاد مقاومتی در ایران و جهان
- صنعت فرهنگ و آینده‌ی اقتصاد
- شرکت‌های دانش‌بنیان و اقتصاد مقاومتی
- مصرف‌کالای داخلی (مباحث تاریخی، راهبردی و کاربردی)
- آثار، عناصر و مراکز پیشرو در پیشرفت پس از انقلاب، از جهاد سازندگی تا فن‌آوری هسته‌ای

ب) بخش نقد، مقاله و پژوهش‌های سینمایی

قالب‌ها

- نقدها و مقالات سینمایی
- پژوهش‌ها و پایان‌نامه‌های سینمایی

موضوعات

- نقد و بررسی آثار جشنواره مردمی فیلم عمار
- نقد آثار همسو با فراخوان و رویکردهای جشنواره عمار در سینمای ایران و جهان
- بررسی و آسیب‌شناسی جشنواره مردمی فیلم عمار
- نقد و بررسی سینمای ایران از منظر بازنمایی موضوعات
- نقد و بررسی سازمان تولید و تماشا در سینمای ایران
- تجربه‌های جهانی در حوزه تولید، توزیع و مصرف آثار سینمایی و هنری
- مباحث نظری پیرامون فرم، قالب و محتوا در سینما

(پ) بخش رادیویی

قالب‌ها

- نمایش‌های رادیویی
- روایت‌های داستانی صوتی
- کلیپ‌های صوتی

موضوعات:

موضوعات این بخش، مشابه موضوعات بخش فیلم است.

(ت) بخش «فیلم ما» (نهضت تولید محتوای مردمی)

در این بخش، فیلم‌های مردمی رقابت می‌کنند. شما می‌توانید با هر نوع دوربین تصویربرداری یا تلفن همراه از سوژه‌های اطراف خود فیلم بسازید و در بخش «فیلم ما» شرکت کنید. جهت تولید یک اثر بهتر، می‌توانید از جزوه آموزشی فیلم‌سازی آسان کمک بگیرید.

قالب‌ها

- کلیپ و نماهنگ
- مستند
- داستانی کوتاه

موضوعات

- شهید ما
- مسجد ما
- مدرسه ما
- محله ما
- نماز جمعه ما
- ۱۳ آبان ما
- اکران مردمی ما
- گوهرشاد ما (خاطرات کشف حجاب رضاخانی)
- بازار ما
- گلزار شهدای ما

(ث) بخش آگهی بازرگانی و اقلام تبلیغی

قالب‌ها

- آگهی بازرگانی

- تیزر تبلیغاتی
- پوستر تبلیغاتی (اختصاصی آثار جشنواره)

موضوعات

- آثار ادوار جشنواره مردمی فیلم عمار
- تولیدات و کالاهای فرهنگ عمومی
- مراکز تولید و توزیع کالاهای فرهنگی
- کالاهای تجاری

اکران مردمی

تاکنون فیلم‌های جشنواره عمار در محل‌های مختلفی مثل سینما، مسجد، مدرسه، دانشگاه، فرهنگسرا، خانه شهید، پارک، هیئت، پایگاه بسیج و... اکران شده است. دبیرخانه عمار برای هفتمین دوره از کسانی که علاقه‌مند به اکران فیلم‌های جشنواره در محیط خود هستند دعوت می‌کند تا از طریق تارنمای AmmarFest.ir در بخش اکران مردمی ثبت نام کنند.

دبیرخانه هفتمین جشنواره مردمی فیلم عمار

نشانی: تهران، خ ۱۶ آذر، پ ۶۰، کد پستی: ۱۴۱۷۹۷۳۶۵۱

تلفن: ۰۲۱۸۸۹۸۴۶۱۶

سامانه پیامکی: ۳۰۰۰۱۸۰۱

وبسایت: AmmarFest.ir

شبکه‌های اجتماعی: [@AmmarFest](https://www.instagram.com/AmmarFest)