

فراخوان هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار

زمان بندی

- ثبت نام اثر: حداکثر تا ۲۰ آبان ۹۶
- تحویل اثر به دبیرخانه: حداکثر تا ۲۵ آبان ۹۶
- اکران مرکزی (سینما فلسطین تهران): ۸ تا ۱۷ دی ماه ۹۶
- اکران های مردمی (همه شهرها و روستاهای کشور): از آبان ۹۶ تا ۳۰ مهر ۹۷

قوانین عمومی

- برای شرکت در جشنواره، ثبت نام در AmmarFilm.ir و ارسال اصل اثر به دبیرخانه الزامی است.
- آثار ثبت نامی، نباید در دوره های پیشین جشنواره شرکت کرده باشند.
- فیلم های ارسالی به دبیرخانه باید دارای فرمت (H.264، حداقل ابعاد ۱۹۲۰*۱۰۸۰) باشند. (نحوه تهیه خروجی مذکور در اینجا)
- اخذ تأییدیه از تهیه کننده جهت شرکت اثر در جشنواره بر عهده ثبت نام کننده است.
- آثاری که تا ۲۵ مهر ۹۶ به دبیرخانه جشنواره برسند در صورت کسب آرای هیئت انتخاب، در اولین مرحله، وارد چرخه اکران مردمی می شوند.
- دبیرخانه جشنواره با حساسیت نسبت به حفظ آثار، در اکران عمومی آن ها در دی ماه و بهمن ماه ۹۶ در سراسر کشور مختار است، همچنین در صورت اعلام رضایت فیلمساز در فرم ثبت نام، امکان اکران مردمی آثار را در طول سال داراست.

بخش های رقابتی

الف) بخش فیلم

قالب ها

- داستانی (کوتاه، نیمه بلند، ویدیویی و سینمایی)
- مستند
- پویانمایی و موشن گرافیک
- کلیپ و نماهنگ
- برنامه تلویزیونی (ترکیبی، گزارش، طنز ایستاده (استندآپ کمدی) و...)
- فیلم نامه داستانی و مستند (طرح، سیناپس، فیلم نامه کامل)

موضوعات

همه آثاری که دارای رویکرد همسو با مبانی انقلاب اسلامی باشند با هر موضوعی می توانند در بخش رقابتی جشنواره شرکت کنند، ولی در هر کدام از بخش های فراخوان، موضوعاتی به عنوان اولویت های مدنظر جشنواره، پیشنهاد می شوند.

- تاریخ معاصر ایران و جهان

- تاریخچه معاهدات، مذاکرات و رویارویی های ایران و غرب
- جریان ها و حوادث مهم اجتماعی سیاسی از مشروطه تا انقلاب اسلامی
- تاریخ بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، از جمله «واقعه انفجار دفتر ریاست جمهوری» و «واقعه هفتم تیر»
- شخصیت های شاخص تاریخ سیاسی اجتماعی ایران

- علم و هنر انقلاب اسلامی (آثار، چهره‌ها، مراکز، وقایع و جریان‌ها)
- جنایات آمریکا در ایران، آمریکا و جهان

- فتنه سال ۸۸

- وقایع، ریزش‌ها و رویش‌ها در فتنه ۸۸
- فتنه ۸۸ و فضای سیاسی - رسانه‌ای بین‌المللی
- فتنه ۸۸ و همبستگی ضدانقلاب از سلطنت‌طلبان تا روشنفکری شبه دینی و...
- شهدای مدافع حرم و نقش آن‌ها در مقابله با فتنه ۸۸

- بیداری اسلامی و جهانی

- بیداری اسلامی در تاریخ معاصر
- آرمان قدس و مبارزه با صهیونیسم جهانی
- پیوندهای متقابل ایران و امت اسلامی
- جنبش‌های مقاومت در سوریه، نیجریه، کشمیر، پاراچنار، نارداران، بحرین، عراق، یمن و...
- بحران‌های اجتماعی، فرهنگی و نخبگانی در غرب

- نقد درون‌گفتمانی

- نقد منصفانه ناکارآمدی‌های دستگاه‌ها
- چالش‌های عدالت اجتماعی در حوزه‌های گوناگون
- جریان‌شناسی تکاثر و اشرافی‌گری
- نقد فرهنگ عمومی در عرصه‌های اقتصادی، اجتماعی و...
- نقد فرهنگ مدیریتی و پاسخگویی مسئولان

- جنگ نرم

- داشته‌ها و ظرفیت‌های فرهنگی، اجتماعی، علمی، سیاسی، اقتصادی جامعه دینی و انقلابی ایران
- دستاوردهای جمهوری اسلامی ایران
- ظرفیت‌شناسی و بررسی تجربه‌های موفق مساجد انقلابی در تاریخ معاصر ایران
- توطئه‌های داخلی و خارجی علیه انقلاب اسلامی (تحریم اقتصادی، تهاجم تبلیغاتی، حیازدایی و حجاب‌ستیزی، جنگ روانی، فضای مجازی و...)
- مواجهه جریان‌های متحجر و مقدس‌نما با انقلاب اسلامی از شروع نهضت امام خمینی (ره) تاکنون
- جنبش نرم‌افزاری در حوزه و دانشگاه، تحول در علوم انسانی و مبارزه با غرب‌زدگی در حوزه‌های آکادمیک و فرهنگی
- چالش تحمیل و تزریق مسائل حاشیه‌ای به جامعه در بستر رسانه‌ها

- اقتصاد مقاومتی

- الگوهای سبک زندگی دینی در اقتصاد (قرض الحسنه، وقف، تعاون و...)
- تجربه‌های اقتصاد مقاومتی در ایران و جهان
- صنعت فرهنگ و آینده‌ی اقتصاد
- شرکت‌های دانش‌بنیان و اقتصاد مقاومتی
- مصرف کالای داخلی (مباحث تاریخی، راهبردی و کاربردی)
- آثار، عناصر و مراکز پیشرو در پیشرفت پس از انقلاب، از جهاد سازندگی تا فن‌آوری هسته‌ای

- ملت قهرمان

- حرکت‌های آتش‌به‌اختیار و خودجوش مردمی و (فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و...)
- قهرمانان زندگی خانوادگی، اجتماعی و سیاسی در جامعه امروز ایران

ب) بخش نقد، مقاله و پژوهش‌های سینمایی

قالب‌ها

- نقدها و مقالات سینمایی
- پژوهش‌ها و پایان‌نامه‌های سینمایی

موضوعات

- تبیین ادبیات سینمایی انقلاب اسلامی در نقد و بررسی آثار
- نقد و بررسی آثار ادوار جشنواره مردمی فیلم عمار
- بررسی و آسیب‌شناسی جشنواره مردمی فیلم عمار
- نقد و بررسی سینمای ایران از منظر بازنمایی موضوعات
- نقد و بررسی سازمان تولید و تماشای سینمای ایران
- تجربه‌های جهانی در حوزه تولید و اکران آثار سینمایی و هنری
- مباحث نظری پیرامون فرم، قالب و محتوا در سینما

(ب) بخش رادیویی

قالب‌ها

- نمایش‌های رادیویی
- روایت‌های داستانی صوتی
- کلیپ‌های صوتی

موضوعات:

موضوعات این بخش، مشابه موضوعات بخش فیلم است.

(ت) بخش «فیلم ما» (نهضت تولید محتوای مردمی)

در این بخش، عموم مردم می‌توانند با هر نوع دوربین تصویربرداری یا تلفن همراه از سوژه‌های محیط زندگی خود فیلم بسازند و در رقابت شرکت کنند. جهت تولید یک اثر بهتر، می‌توانید از جزوه آموزشی فیلم‌سازی آسان کمک بگیرید.

قالب‌ها

- کلیپ، نماهنگ و تیزر
- مستند
- داستانی کوتاه
- پویانمایی

موضوعات

- شهید ما
- مسجد ما
- مدرسه ما
- محله ما
- نماز جمعه ما
- ۱۳ آبان ما
- اکران مردمی ما
- گوهرشاد ما (خاطرات کشف حجاب رضاخانی)
- بازار ما
- گلزار شهدای ما
- اولین درآمد پدرم
- بازی ما (تصویر بازی‌های گروهی کودکان یا بزرگسالان)
- سرود ما (فیلم اجرای سرودهای گروهی در محله)
- خاطره گویی

ث) بخش آگهی بازرگانی و اقلام تبلیغی

قالب‌ها

- آگهی بازرگانی
- تیزر تبلیغاتی
- پوستر تبلیغاتی

موضوعات

- آثار ادوار جشنواره مردمی فیلم عمار
- تولیدات و کالاهای فرهنگ عمومی
- مراکز تولید و توزیع کالاهای فرهنگی
- کالاهای تجاری

اکران مردمی

تاکنون فیلم‌های جشنواره عمار در محل‌های مختلفی مثل سینما، مسجد، مدرسه، دانشگاه، فرهنگسرا، خانه شهید، پارک، هیئت، پایگاه بسیج و... اکران شده است. دبیرخانه عمار برای هشتمین دوره از کسانی که علاقه‌مند به اکران فیلم‌های جشنواره در محیط خود هستند دعوت می‌کند تا از طریق تارنمای Ekran.AmmarFilm.ir در بخش اکران مردمی ثبت نام کنند.

هدایای مردمی

جشنواره عمار، به منظور تعمیق پیوند تولید کننده و مخاطب، همچون سال گذشته، امکان تخصیص هدایای مردمی برای فیلمسازان برگزیده را فراهم می‌کند. عموم مردم می‌توانند هدایای مادی، معنوی یا نقدی خود را از طریق پست، به دبیرخانه ارسال کنند.

دبیرخانه هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار

نشانی: تهران، خ ۱۶ آذر، پ ۶۰، کد پستی: ۱۴۱۷۹۷۳۶۵۱

تلفن: ۰۲۱۴۲۷۹۵۰۰۰

سامانه پیامکی: ۳۰۰۰۴۵۵۰

وبسایت: AmmarFilm.ir

شبکه‌های اجتماعی: @AmmarFest